

Leonardo da Vinci
15 de abril de 1452 -
2 de mayo de 1519



El Renacimiento fue un movimiento cultural europeo de los siglos XV y XVI que se originó en Italia. Fue una ruptura con el medioevo, cuando entra en crisis la Iglesia y la Religión Católica y el sistema feudal.

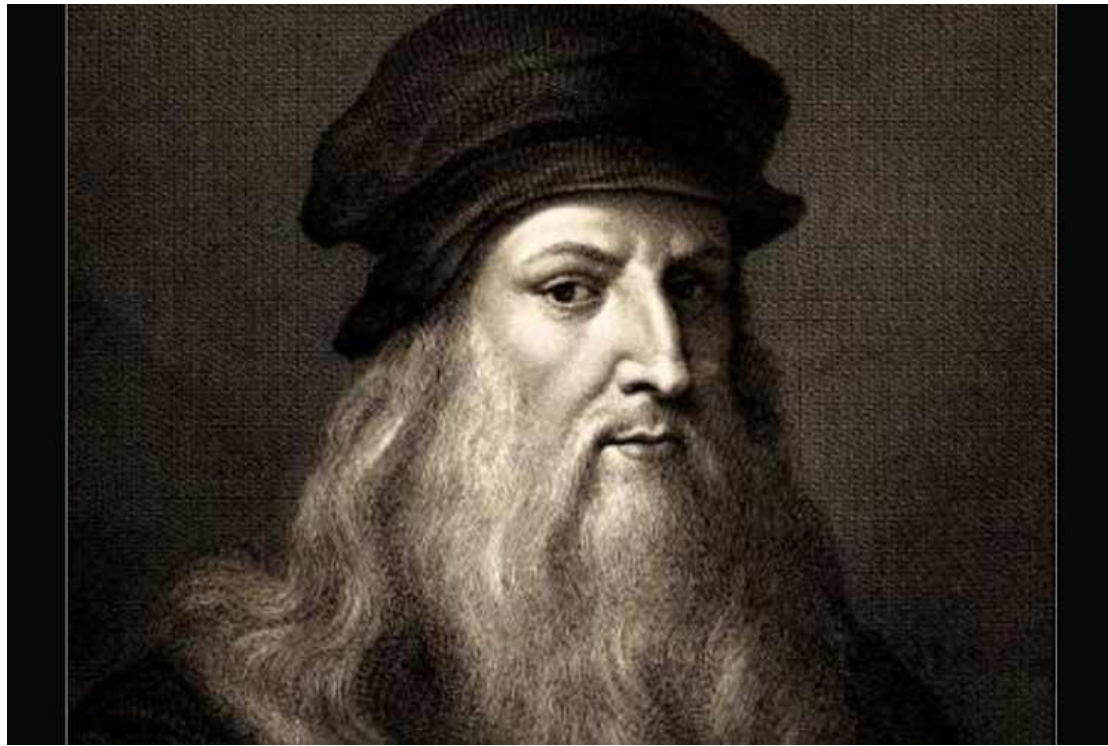
El Humanismo es el elemento principal de este periodo, con nuevas concepciones sobre el hombre desde las artes, las ciencias, la escritura, el pensamiento, la política.

El descubrimiento de América, el invento de la imprenta, el ascenso de la burguesía, el desarrollo de la ciencia y de la técnica, el humanismo, el mecenazgo para artistas, entre otros, fueron factores que influyeron en el impulso de este movimiento.

El Renacimiento rescata la cultura clásica de los griegos y de los romanos, donde el hombre es el centro – antropocentrismo-, contraponiéndose a la concepción de que el mundo giraba en torno a Dios y a la Iglesia de la época medieval – teocentrismo-. Además, marca el paso de la edad media a la edad moderna.

Los artistas pasan de ser artesanos y son valorados no sólo por sus trabajos sino también por sus conocimientos, protegidos y apoyados por las élites del momento.





Hace 500 años muere uno de los personajes más interesantes y representativos del Renacimiento por sus aportes al arte, la ingeniería, la ciencia y el humanismo: Leonardo Da Vinci, quien nació en Vinci, Italia el 15 de abril de 1452 y murió en Amboise el 2 de mayo de 1519.

Fue un visionario y un revolucionario y aunque no tuvo mucho reconocimiento en su época por sus investigaciones científicas, sus obras de arte son reconocidas por el ideal de belleza y la delicadeza de los trazos.

Estudió en los talleres de Andrea del Verrocchio, donde se inició en la química, la metalurgia, las matemáticas y el arte; perteneció al Gremio de San Lucas de Artistas y Doctores de Florencia; gozó de la protección de Ludovico Sforza en Milán, donde trabajó como artista e ingeniero. En 1490 enseñó en la academia que él mismo creó.

Milán fue el lugar donde Leonardo elabora proyectos técnicos, científicos, militares y urbanos: los relojes, los telares, las grúas, la hidráulica y los estudios de ríos y canales.

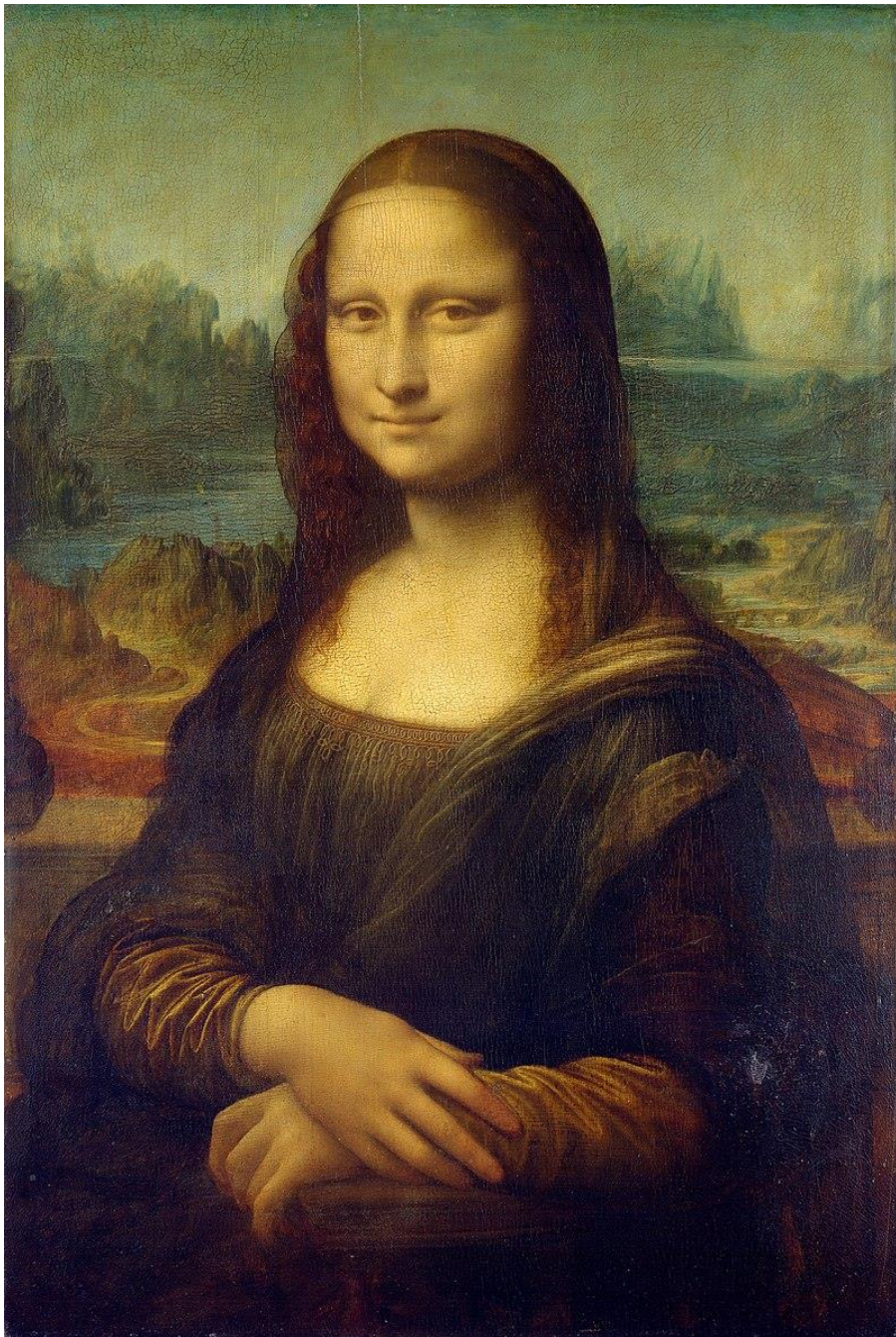


En 1472 pintó uno de sus primeros cuadros, el *Paisaje del valle del Arno* o *Paisaje de Santa Maria della neve*, comenzando su carrera como pintor. De esta época datan sus obras *La Anunciación* y *La Virgen del clavel*. Nunca terminó la obra *Adoración de los magos* empezada en 1481.

En Milán pintó *La Virgen de las Rocas* entre 1483-1486 y algunos retratos de la Corte. Además, pintó el fresco *La última cena* entre 1494 y 1498. Ilustró libros, construyó el techo del castillo de los Sforza y diseñó la cúpula de la Catedral de Milán.

En 1490 enseñó en su propia academia.





Diseñó modelos para la protección de Venecia en caso de una guerra y estudio como inundar los alrededores de Venecia por el sistema de esclusas y la desviación del Río Arno. En 1502, César Borgia, hijo del papa Alejandro VI, lo nombra *capitán e ingeniero general*.

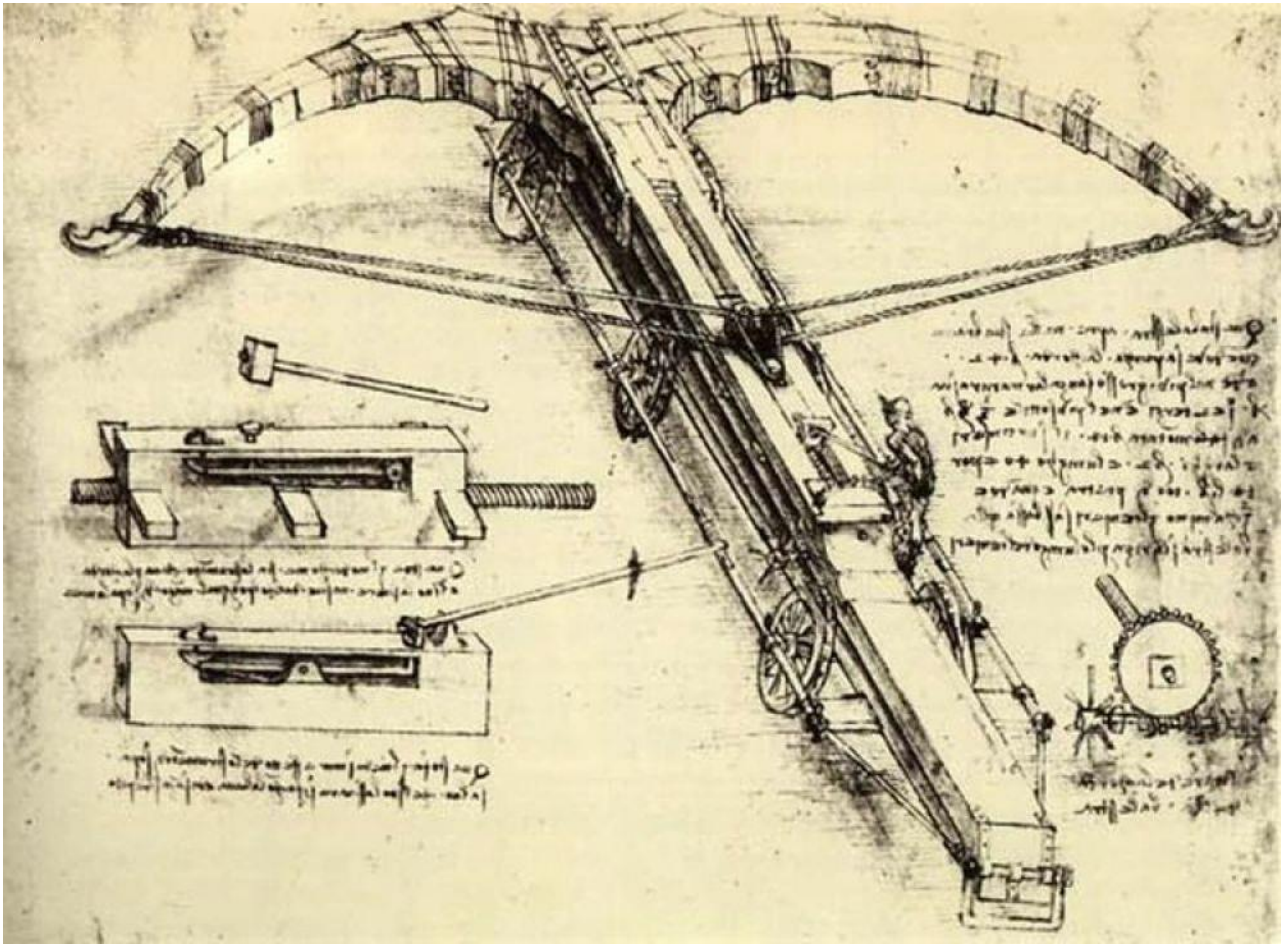
Pintó más de 20 cuadros, entre ellos la Mona Lisa o la Gioconda, La Última Cena, Salvador Mundi, Adoración de los Magos, Bautizo de Cristo, La Anunciación, Virgen de las Rocas, San Juan Bautista, Isabel de Este, La Virgen y el Niño con Santa Ana, la Virgen de los Usos, entre otros.

La pintura de da Vinci se caracteriza por su belleza, una alta calidad técnica en los dibujos, el manejo de la luz y la sombra, precisión y delicadeza en los trazos.

El óleo utilizado por el artista, logra un equilibrio en los colores que permiten darle a las pinturas movimiento, vida y equilibrio en los gestos.

Rompe la tradición de pintar retratos de perfil, comienza a pintar los rostros de la mujeres de frente y se destaca la proporción como elemento de belleza en sus cuadros. Fue un gran estudioso de anatomía, fisiología y el funcionamiento del cerebro.





Leonardo da Vinci fue autodidacta, estudioso de la naturaleza, un gran observador y de una gran curiosidad. Estudió matemáticas, geometría, física, geografía, cartografía, arquitectura, mecánica, entre otros.

Leonardo incursiona en proyectos técnicos, científicos, militares y urbanos que se materializaron en el diseño de máquinas de guerra, canalización de ríos, desecación de lagunas, fortificaciones, maquinas para la industria, máquinas para volar, edificios, mausoleos, relojes, telares, las grúas, la hidráulica, lo que le valió el título de ingeniero.

FUENTES

- Cuadros de Leonardo da Vinci. En: [https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cuadros de Leonardo da Vinci](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Cuadros_de_Leonardo_da_Vinci)
- Leonardo da Vinci / París : Tel, 1934.
- Leonardo da Vinci. En: [https://es.wikipedia.org/wiki/Leonardo da Vinci](https://es.wikipedia.org/wiki/Leonardo_da_Vinci)
- Zollner, Frank. Leonardo de Vinci 1452-1519 : obra pictórica completa y obra gráfica / Londres : Taschen, 2003.